

KENNETH COBONPUE

Kenneth dizájnhoz vezető útja 1987-ben kezdődött a New York-i Pratt Intézetben, ahol ipari formatervezést tanult. Még mielőtt lediplomázott volna, inas volt egy bőr és famegmunkáló műhelyben, Firenze közelében. 1994-ben bútormarketinget és előállítását tanult az Export Akadémián, Németországban, a Baden-Württemberg-i Reutlingenben egy magán és állami támogatású ösztöndíjprogram keretében. Közben Bielefeldben és Münchenben dolgozott.

1996-ban hazatért a Fülöp Szigetek-i Cebuba. Ő lett a családi vállalkozás, az 1972-ben az anyja, Betty Cobonpue által alapított Interior Crafts vezetője. Betty Cobonpue híressé vált, mert új technikákat vezetett be a rattan feldolgzása során. Ken felfedezte, hogy a modern dizájn új megjelenési formáinak médiumai a természetes szálak és anyagok. Így lassan elkezdtek gyűlni azok a munkái, amikből ma kollekciói állnak. Helyi eredetű organikus anyagokat integrált innovatív kézműves technikákkal, amivel alternatívát teremtett a modern dizájn nyugati definíciójának.

Kenneth Cobonpue munkái külföldön és hazájában is elismerést arattak. Díjai közé tartozik 12 Mugna és 4 Katha díj a kiváló dizájnért, ezeket a Fülöp Szigetek-i Nemzetközi Bútorvásáron kapta. 5 terve nyerte el a japán Good Design díjat. 2004-ben Croissant szófájáért az első díjat kapta a szingapúri nemzetközi dizájnversenyen. Az ázsiai szellem megtestesítéséért nyerte el az Arany kagyló díjat 2002-ben, amit maga az elnök, Gloria Macapagal Arroyo adott át neki. 2003-ban művészeti és formatervezői munkásságát elismerendő beválasztották a Fülöp Szigetek Tíz Kiemelkedő Fiatalja közé.

Legutóbbi munkáit a szakma kritikail elismeréssel fogadta. Több terve is bekerült a nagypresztízsű Dizájn Évkönyv 2002-es kiadásába, melynek Ross Lovegrove, és a 2004-es albumba is, melynek Tom Dixon volt a kurátora. A Trópusi élet és a Trópusi enteriőr című magazinokban is megjelent Elizabeth Reyes írása, mely Kenneth pozícióját, mint egy, az új technológiákat a hagyományos kézműves technikákkal vegyítő mozgalom vezetőjét vizsgálja. Feltűnt még különböző európai televíziókban, mint a Deutsche Welle, vagy a holland tévé és számtalan külföldi magazinban, mint a Washington Post, vagy a Shanghai Daily News.

Kenneth és a Movement 8 – ami egy azonos szellemi és esztétikai alapokon nyugvó Fülöp Szigetek-i formatervező-szövetség - Párizstól Shanghajig minden évben új munkákat mutat be. Alapító tagja még a Fülöp Szigetek Dizájn Céhének, melynek célja a szakma felfuttatása és fejlesztése hazájukban.